



Associazione
Organistica
Valle
Camonica

1^a RASSEGNA ORGANISTICA GIOVANILE

della Valle Camonica



TOLINE - DARFO
MALONNO - CORNA - BIENNO
ottobre 2023



Comunità Montana
di Valle Camonica



COMUNE DI MALONNO



COMUNE DI DARFO



COMUNE DI PISOGNE



COMUNE DI BIENNO

Un particolare ringraziamento a don Fabrizio Bregoli (parroco di Darfo), don Lucio Cedri (Pisogne), don Giovanni Giacomelli (Bienno), don Simone Ziliani (Malonno), al sindaco del Comune di Darfo Boario Terme, dott. Dario Colossi; ai sigg. Attilio Bonetti e Gisella Redavati di Toline.

L'Associazione Organistica Valle Camonica nasce nel 2023 con lo scopo di valorizzare il patrimonio organario della Valle Camonica e favorire lo studio dell'organo con particolare riguardo alle giovani generazioni, in collaborazione con le parrocchie, i Comuni e le istituzioni musicali del territorio (Liceo Musicale e Conservatorio di Musica di Darfo).

Quota associativa annuale 2023: 15 euro.

Consiglio Direttivo:

Marco Ruggeri (presidente) - Giulio Pedretti (tesoriere)

Alberto Cobelli (segretario) - Elena Richini (consigliere)

Per sovvenzioni: IT63W0569654090000004420X03

Contatti: www.aovc.it, assorganistica@gmail.com



**In copertina: Giovan Mauro Della Rovere "il Fiamminghino",
Orchestra angelica
(Bienno, chiesa dei Ss. Faustino e Giovita)**

PRESENTAZIONE

Ecco una nuova Rassegna Organistica. Negli ultimi decenni anche il nostro Paese sta crescendo nell'organizzazione di manifestazioni concertistiche d'organo, cercando di avvicinarsi a quanto avviene in altre parti d'Europa (specialmente in Francia, ove brulicano ovunque associazioni tipo "Amis de l'orgue" e dove esiste addirittura un'Associazione nazionale – la F.F.A.O. – che raggruppa tutte le associazioni locali).

Qui, come altrove, è il patrimonio a provocare forme associative. L'Italia, in particolare, anche in questo settore è estremamente ricca di arte e di storia. Stringendo il campo alla Valle Camonica, possiamo ben dire che la densità e la preziosità degli organi esistenti è forse superiore alla media nazionale: la frammentarietà dei centri abitativi e la loro collocazione spesso periferica ha favorito la conservazione di organi anche nelle località più piccole, non solo in Valle ma persino in alta quota. L'arte lignaria, molto sviluppata e ricercata, ha ulteriormente impreziosito gli strumenti esistenti con casse e decorazioni sorprendenti.

Non è visione di parte o esagerazione affermare che la "Valle dei segni" e delle opere pittoriche (Romanino, Pietro da Cemmo ecc.) è anche la "Valle degli organi". Ma mentre per gli altri settori è opinione comune la consapevolezza di tali ricchezze, per quanto riguarda gli organi, invece, forse non tutti sanno quanto sia radicato e ingente anche questo patrimonio di strumenti musicali. Ecco quindi la prima ragion d'essere della Rassegna (e dell'Associazione): la divulgazione della conoscenza.

Ma gli organi, a differenza dei dipinti o delle incisioni rupestri, non vanno solo ammirati: vanno suonati! La prima manutenzione di queste complesse macchine sonore è proprio l'uso costante. Un uso che richiede studio, dedizione, attitudine, aggiornamento. Ed ecco, allora, l'altra motivazione: la formazione organistica, a vari livelli, con varie iniziative e proposte, volte soprattutto agli organisti locali.

Questa Rassegna Organistica Giovanile è insieme una prima vetrina (di pochi fra i circa 100 organi valligiani) e un'occasione formativa: tre concerti, un Incontro per organisti e un Laboratorio (con presentazione di cd). Senza escludere nessuno, vogliamo però lanciare un messaggio chiaro: puntare sui giovani. Studiare organo è un'esperienza creativa, che mette a contatto con capolavori del passato, con un patrimonio storico-artistico locale da conoscere, tutelare e valorizzare; è un'esperienza che permette di fare musica con altri strumenti, riscoprendo così la dimensione orchestrale dell'organo e la bellezza di suonare insieme; è un'esperienza che facilmente declina la cultura verso il culto, e viceversa, facendo riaffiorare un binomio che ha nutrito per secoli la vita e l'arte del nostro Paese.

I giovani hanno anche bisogno di esempi. Ecco allora il significato dell'Incontro Organistico dell'8 ottobre, un'occasione certo per "guardarci in faccia" tra organisti del territorio, per ascoltare qualche istruttiva relazione ma, soprattutto, per festeggiare il più grande concertista d'organo italiano degli ultimi decenni, il maestro Giancarlo Parodi. Noto in tutto il mondo per la straordinaria virtuosità e la magia delle sue interpretazioni, il concertista Parodi è sempre stato anche organista liturgico, e lo è da 60 anni, presso la Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. È un vero onore averlo tra noi!

Grazie a tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione di questa manifestazione.

Buona musica a tutti!

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE 2023, ORE 20.45

TOLINE

(Pisogne)

chiesa di S. Gregorio Magno



Susanna Soffiantini
organo



Roberta Szklenár
soprano

PROGRAMMA

Johann Joseph FUX
1660-1741

Sonata IV (da *D-B Mus. Ms. 30.266*) (org)

Dio potea mandar il figlio
(da *Il fonte della salute*, K. 293)

Baldassarre GALUPPI
1706-1785

Sonata in sol maggiore (org)
(Andante, Allegro)

W. Amadeus MOZART
1756-1791

Exultate, Jubilate, KV 165
(Allegro, Recitativo, Andante, Allegro)

Baldassarre GALUPPI

Rondò in la maggiore (org)

Giovanni MORANDI
1777-1856

Introduzione, tema con variazioni e finale (org)
Tantum ergo

L'ORGANO

Costruito da Egidio Sgritta nel 1897 riutilizzando materiale settecentesco, è collocato in cantoria lignea in fondo alla navata, in cornu Evangelii. Tastiera di 50 tasti (Do₁-Fa₃) con prima ottava corta; pedaliera cromatica leggermente concava di 19 pedali corti e paralleli (Do₁-Fa₃#). Accessori: pedalon laterali ad incastro per Tiratutti e Combinazione libera alla lombarda. Restauro ditta Piccinelli (1998).

Fonte: www.organibresciani.org

• **SUSANNA SOFFIANTINI**, nata a Brescia nel 1993, dopo gli studi in Pianoforte e Organo al Conservatorio di Brescia, ha proseguito gli studi alla Bruckneruniversität di Linz, la Schola Cantorum (diploma cum laude, 2019) e la Hochschule für Musik di Basilea (diploma cum laude e premio 'H. Balmer' per il miglior diplomato 2021). I suoi maestri sono stati G. Cagnani, P. Pasquini, B. Leighton, C. Stenbridge, A. Marcon, M. Sander e W. Zerer. È stata premiata ai Concorsi Internazionali di Innsbruck (2° Premio, 2022), di Sion (2° Premio, 2019), di Bressanone (1° Premio, 2016) e del Basso Friuli (2° Premio, 2014). Nel 2015 ha vinto il Premio Nazionale delle Arti 'C. Abbado' per l'organo. Svolge una ricca attività concertistica in Italia e all'estero. Dal 2021 è titolare dell'organo Metzler della Stadtkirche di Bremgarten (CH).

• **ROBERTA SZKLENÁR**, nata a Szentes (Ungheria) nel 1993, ha iniziato lo studio del canto nel 2007 al Liceo Musicale di Kecskméth. Ha proseguito gli studi in didattica e musicologia al Conservatorio di Budapest, parallelamente al canto con Èva Lax. Ha poi conseguito il diploma di Bachelor cum laude nel 2022 alla Schola Cantorum di Basilea in Canto rinascimentale, barocco e romantico. Si è perfezionata con M. Honig, R. Invernizzi, E. Scholl, M. Toth e E. Baràth. Attualmente sta proseguendo gli studi alla Schola Cantorum con Rosa Dominguez.



Campanelli
Violoncello 8 b.
Violoncello 8 s.
Viola 4 b.
Flutta 8 s.
Ottavino s.
Cornetto I s.
Cornetto II s.
Voce Umana s.
Terzamano
(tappata)
(tappata)
Principale 16 b.

Principale 16 s.
Principale 8 b.
Principale 8 s.
Ottava 4 b.
Ottava 4 s.
Duodecima
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Due di Ripieno
Due di Ripieno
Contrabbassi 16

DOMENICA 8 OTTOBRE 2023, ORE 15

DARFO

Auditorium Comunale

(ex Convento del Monastero della Visitazione, via Quarteroni)

1° Incontro Organistico della Valle Camonica

sul tema

L'organista oggi: liturgia, letteratura e patrimonio

**in occasione dei 60 anni di organista liturgico
del maestro Giancarlo Parodi
e del centenario della nascita di Terenzio Zardini**

Saluti delle autorità

Interventi di:

Giancarlo Parodi (Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate)

Paolo Delama (Arcidiocesi di Trento)

Paolo Cavallo (Conservatorio "L. Marenzio" di Darfo)

Marco Ruggeri (Conservatorio "L. Marenzio" di Darfo)

Luca Faccanoni (Liceo Musicale di Darfo)

moderatore: Stefano Malosso

Tavola Rotonda sui seguenti argomenti:

L'insegnamento dell'organo oggi in Valle Camonica

Il patrimonio organario della Valle Camonica

L'organista liturgico: esperienze e repertori dal dopoguerra in poi
Autori di musica liturgica e organistica in Italia nel secondo Novecento

Intermezzo musicale all'organo Antegnati - organista Luca Faccanoni



Il Primo Incontro Organistico della Valle Camonica vuole essere l'occasione per un confronto e una conoscenza reciproca fra organisti e operatori della musica sacra del territorio. Un territorio straordinariamente ricco di organi storici e non affatto abbandonato nella pratica liturgica, che può continuare sempre più ad approfondire la conoscenza delle proprie ricchezze musicali. Il Liceo Musicale e il Conservatorio di Darfo sono il centro di un cammino di crescita e formazione.

L'Incontro unisce vari stimolanti 'ingredienti', in primis un caloroso festeggiamento al maestro Giancarlo Parodi per i suoi 60 anni quale organista titolare presso la Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate, anniversario ragguardevole che evidenzia un esemplare e inscindibile binomio fra l'organista concertista e l'organista liturgico, a dimostrazione che l'organista tout court è un musicista completo, nel repertorio, nell'arte dell'accompagnamento, nell'improvvisazione, nella composizione.

Il concertista Giancarlo Parodi è anche legato da decenni al mondo organistico italiano e, in particolare, ai suoi compositori. Non a caso ben 80 composizioni sono state a lui dedicate dagli anni '60 ad oggi. Tra questi autori spicca Terenzio Zardini (1923-2000), frate francescano, con cui Parodi ha stretto un sincero rapporto di amicizia e condivisione musicale. Zardini è noto ai più quale autore del canto liturgico assembleare 'Dov'è carità e amore', ma in realtà fu un formidabile compositore di musica corale e organistica.

A lui è affidato un ricordo da parte di Paolo Delama, che fu suo allievo.

Le altre tematiche non sono meno interessanti, anzi, forse sono ancor più preziose in quanto maggiormente attinenti alla realtà locale ossia il patrimonio organario e l'insegnamento organistico in Valle Camonica. Il patrimonio è notevolissimo e meriterebbe un Incontro ad hoc, ma per il momento è quasi urgente porre all'attenzione una sorprendente riscoperta: l'organo conservato nell'Auditorium (ex chiesa del Monastero) è stato recentemente attribuito alla bottega degli Antegnati, e databile al periodo 1580-90. Proviene da altra chiesa (al momento non ancora identificata) ed è stato situato a Darfo attorno al 1760. Di Antegnati si conservano oltre la metà del canneggio, il somiere maestro a tiro e parte delle meccaniche.

Ultima, ma non ultima, anzi, basilare in questo fermento di argomenti, è certamente una riflessione sull'insegnamento organistico in Valle: è solo tramite la scuola, infatti, che si formano organisti esperti nell'esecuzione del repertorio, nelle competenze per il servizio liturgico e nella conoscenza e dunque tutela del patrimonio organario. La Valle Camonica possiede corsi d'organo statali presso il Liceo Musicale 'C. Golgi' e il Conservatorio 'L. Marenzi' di Darfo: in quest'ultimo, da poco è stato avviato anche il nuovo corso accademico (Triennio e Biennio) di 'Organo e musica liturgica' recentemente istituito dal Ministero dell'Università.

INTERMEZZO MUSICALE

organista **Luca Faccanoni**

Girolamo FRESCOBALDI

1583-1643

dalla *Messa della Madonna (Fiori musicali, 1635)*

Toccata avanti la messa

Kyrie - Christe - Kyrie

Canzona dopo l'Epistola

Ricercare dopo il Credo

Johann Jakob FROBERGER

1616-1667

Toccata da suonarsi alla levazione

Marco Antonio CAVAZZONI

1485-1569

Recercada

L'ORGANO

Organo attribuibile a Graziadio e Costanzo Antegnati (1580-90) grazie a numerose segnature e dettagli di fabbricazione delle canne, collocato in cassa settecentesca situata in cornu epistolae. Lo strumento conserva dell'organo antegnatiano circa il 60% delle canne, il somiere maestro a tiro e buona parte delle catenacciature, dunque tutta la sua struttura principale. Sulle canne di facciata restano tracce della precedente articolazione in tre campate, ora ridotta ad una.

Al momento non è nota la provenienza originale; il trasferimento nella chiesa di Darfo potrebbe essere avvenuto attorno al 1760.

Tastiera di 45 tasti (ricostruita nell'ultimo restauro) da Do₁ a Do₅ con ottava corta. Pedaliera a leggione, con ottava corta. Un registro più recente di Basso 8 al pedale è sempre inserito. L'organo è stato restaurato nel 1988 dalla ditta Pedrini.



Principale 8
Ottava
Decimaquinta
Decimanona

Vigesimaseconda
Flauto in VIII
Voce umana s.



- **GIANCARLO PARODI** è organista titolare presso la Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate dal 1963. È stato docente di 'Organo e composizione organistica' ai Conservatori di Trento (dal 1969) e Milano (dal 1986). Dal 1990 al 2012 è stato professore ordinario di Organo al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma; attualmente è docente di Organo presso la Scuola Diocesana di Musica 'S. Cecilia' di Brescia. È fondatore e Presidente onorario dell'Associazione Organistica 'R. Lunelli' di Trento. È socio fondatore della 'Fondazione D. Bartolucci' di Roma. È stato membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra di Milano e Presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa. Concertista affermatissimo, a lui sono state dedicate oltre 80 composizioni da parte di autori contemporanei.
- **STEFANO MALOSSO** lavora come collaboratore editoriale e creativo. Laureato in Scienze della Comunicazione di Massa e Nuovi Media, ha collaborato con quotidiani e riviste (Il Giornale di Bergamo, Bresciaoggi, Linus, Doppiozero ecc.). Dal 2019 è direttore editoriale di Limina, rivista digitale che si occupa di letteratura, arti visive e società, per la quale scrivono alcune tra le più importanti firme del mondo culturale nazionale. È direttore artistico del festival OltreConfine nella provincia di Brescia.
- **PAOLO CAVALLO** è docente di 'Storia della musica' al Conservatorio di Darfo. Laureato in 'Storia della musica' all'Università di Torino, ha conseguito il dottorato di ricerca in 'Scienze del testo letterario e musicale' presso l'Università di Pavia-Cremona. Autore di numerosi saggi e articoli, dal 2022 è membro del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte.
- **PAOLO DELAMA** si è diplomato in Organo con Giancarlo Parodi e in Direzione di coro con Terenzio Zardini. Ha conseguito la laurea specialistica in Composizione liturgica con lode. È referente del Servizio Liturgia dell'Arcidiocesi di Trento. Ha curato la catalogazione del patrimonio organario della Provincia di Trento. Concertista, compositore e conferenziere, è docente all'Istituto Teologico Affiliato di Trento, città nella quale è maestro della Cappella Musicale della cattedrale.
- **LUCA FACCANONI**, nato nel 1992, ha studiato Organo con Salvatore Conti e in seguito al Conservatorio di Darfo con Adriano Falcioni e Maurizio Salerno, diplomandosi nel 2015. Nel 2017 si è laureato in Organo con Maurizio Croci presso l'HEMU di Losanna-site de Fribourg (CH), studiando anche Clavicembalo con M. Croci e Improvvisazione con J.-L. Feiertag. Concertista e di direttore di coro, insegna Organo e Teoria, analisi e composizione presso il Liceo Musicale 'C. Golgi' di Breno.
- **MARCO RUGGERI** dal 2020 è docente di 'Organo e musica liturgica' presso il Conservatorio di Darfo. Vice-organista della cattedrale di Cremona dal 1996, è diplomato in Organo, Clavicembalo e Direzione di coro e laureato con lode in Musicologia all'Università di Pavia-Cremona. È coordinatore della rivista «L'Organo» e schedatore presso la CEI per l'erogazione dei contributi per i restauri degli organi.

DOMENICA 15 OTTOBRE 2023, ORE 16

MALONNO

chiesa dei Ss. Faustino e Giovita



Andrea Piacentini
organo



Francesca Bregoli
flauto traverso

PROGRAMMA

Girolamo FRESCOBALDI
1583-1643

Capriccio sopra la bassa fiamenga

Fortunato CHELLERI
1690-1757

Partita pastorale

Bernardo STORACE
1637-1664

Ballo della battaglia

Benedetto MARCELLO
1686-1739

Sonata op. 2 n. 2 (org e fl)
(Adagio, Allegro, Largo, Allegro)

Johann Sebastian BACH
1685-1750

dai *Corali Neumeister*:
Das alte jahr vergangen ist, BWV 1091
Herr gott, nun schleuss, BWV 1092

Domenico SCARLATTI
1685-1757

Sonata K 64 "Gavotta"

Giovanni Battista MARTINI
1706-1784

Elevazione in do

Johann Sebastian BACH
1685-1750

Sonata in Mib, BWV 1031 (organo e flauto)
(Allegro moderato, Siciliano, Allegro)

L'ORGANO

Costruito probabilmente da Angelo Bonatti nella prima metà del '700, è collocato in presbiterio in cornu Evangelii in una monumentale cassa lignea riccamente ornata, con facciata divisa in tre campate. Tastiera di 50 tasti (Do₁-Fa₃) con ottava corta; pedaliera di 19 pedali (Do₁-Sib₂) con ottava corta. Il Regale è collocato in piccola cassa apribile sopra la tastiera (Brustwerk). Restauro Tamburini (1976).

• **ANDREA PIACENTINI**, nato nel 2003, ha intrapreso gli studi organistici nel 2014 con Ivan Ronda e li ha proseguiti al Liceo Musicale di Brescia con Roberto Bulla e Alberto Chiari (cembalo).

Attualmente è iscritto al 2° anno del Triennio di 'Organo e musica liturgica' con Marco Ruggeri al Conservatorio di Darfo. Nel maggio 2021 ha vinto il 1° premio al Concorso Internazionale 'Scuole in musica' di Verona, categoria organo; nel 2022 ha vinto il 2° premio al concorso "Giovani in crescendo", organizzato dal Conservatorio di Pesaro-Urbino. Nel maggio 2023 è risultato vincitore del Concorso Internazionale 'R. Benedet' di Bibione (Ve), categoria ventenni. Ha seguito corsi di perfezionamento con T. Koompan, W. Zerer e F. Caporali. Svolge attività concertistica con particolare attenzione al patrimonio organario storico-artistico. Dal 2017 è organista presso la parrocchia di Verolavecchia (organo Serassi).

• **FRANCESCA BREGOLI** a 11 anni intraprende lo studio del flauto traverso con Daniela Cavati proseguendo con Federica Ziliani e, dal 2019, al Conservatorio di Darfo con Massimiliano Pezzotti. Suona in formazioni di soli flauti e con l'Orchestra STU.D.I.O del Conservatorio. Ha seguito masterclass con M. Zoni, P. Taballione e S. Jacot. Nel novembre 2021 supera l'esame di ammissione al corso di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole con C. Bucchini, C. Tonelli e S. Careddu. Nel 2022 ha vinto il 1° al Concorso 'Città di Belluno', al 7° Concorso Internazionale giovani musicisti 'Diapason d'oro' e al Concorso Nazionale Giovani Promesse a Spirano. Nel 2023 ha vinto il 1° premio al Concorso Internazionale 'A tutto flauto' e al 16° Concorso Nazionale per Giovani Musicisti 'Città di Bardolino J. Langosz-G. Fricelli' ottenendo anche il premio speciale 'R. Rossi-E. Casagrande-L. Palmieri' per la miglior esecuzione di un brano del periodo moderno.



Principale 8 b.
Principale 8 s.
Principale 8 II
Ottava 4
Duodecima
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Flauto in VIII b.
Flauto in VIII s.
Flauto in XII
Sesquialtera
Cornetto I s.
Cornetto II s.
Voce Umana
Regale b.
Regale s.
Campanelli
Terzamano
Contrabasso 16
Bombarde 12

DOMENICA 22 OTTOBRE 2023, ORE 16

CORNA

(Darfo)

chiesa dei Ss. Giuseppe e Gregorio



Gabriele Foresti
organo



Martina Calabrese
tromba

PROGRAMMA

Johann Sebastian BACH

1685-1750

dai 18 *Coral* di Lipsia:

Fantasia super Komm, Heiliger Geist, BWV 651

Henry PURCELL

1659-1695

Sonata n. 1 in Re, Z. 850 (org e tr)

(Allegro pomposo, Andante maestoso, Allegro ma non troppo)

Johannes BRAHMS

1833-1897

dagli 11 *Coral*, op. 122:

Herzliebster Jesu (n. 2)

Es ist ein' ros' entsprungens (n. 8)

O Gott, du frommer Gott (n. 7)

Giovanni Bonaventura VIVIANI

1638-1693

Sonata prima per trombetta sola, op. 4 (org e tr)

(Andante, Allegro, Presto, Allegro, Adagio)

Louis VIERNE

1870-1937

dai 24 *Pièces de Fantaisie*:

Naiades

Etoile Du Soir

Allegro (dalla *Sinfonia n. 2*, op. 20: 1° movimento)

Georg Philipp TELEMANN

1681-1767

Sonata in Re Maggiore, TWV 41: DA.3 (org e tr)

(Moderato e grazioso, Largo, Vivace)

L'ORGANO

Costruito dalla ditta Pedrini nel 1950, a trasmissione elettronica. La consolle, mobile, è situata in presbiterio, mentre i due corpi d'organo sono collocati in cornu Evangelii (Espressivo) ed Epistolae (Grand'Organo e Pedale).

Due tastiere di 61 tasti (Do₁-Do₂); pedaliera concavo-radiale di 30 pedali (Do₁-Fa₃).

• **GABRIELE FORESTI**, nato nel 2006, inizia gli studi di musica al pianoforte all'età di sette anni, presso l'Accademia 'Tadini' di Lovere. Presto si appassiona alla musica organistica e avvia il percorso di studio con il Lorenzo Ghielmi.

Attualmente è iscritto alla classe di organo del Conservatorio 'G. Donizetti' di Bergamo, sotto la guida di Simone Vebber, con la quale ha eseguito concerti a Bergamo, Trento e per la rassegna organistica Valsassinese spaziando dal repertorio barocco al contemporaneo. Ha seguito masterclass tenute da Lorenzo Ghielmi, Simone Vebber e Stephan Kofler a Milano, Barzio e Merano. Contemporaneamente al percorso musicale frequenta il Liceo scientifico.

• **MARTINA CALABRESE**, classe 2003, ha conseguito il diploma accademico di primo livello in tromba presso il Conservatorio di Musica 'L. Refice' di Frosinone nell'a.a. 2021/2022.

Ha suonato in diverse orchestre giovanili, tra cui l'Orchestra Internazionale di Roma, e in diverse formazioni di musica da camera, partecipando nel 2019 al Mantova chamber music festival 'Trame sonore' con l'ensemble di trombe.

È attualmente iscritta ai corsi di diploma accademico di secondo livello in tromba, nella classe di Angelo Cavallo, e in musica da camera presso il Conservatorio di Musica 'L. Marenzio' di Brescia-Darfo.



Grand'Organo (I man.)

Principale 16
Principale 8
Principale 8 II
Ottava 4
Decimaquinta 2
Ripieno grave
Ripieno acuto
Dolce 8
Bordone 8
Unda Maris 8
Tromba 8
Tremolo

Pedale

Contrabbasso 16
Subbasso 16
Basso 8
Contrafagotto 16

Espressivo (II man.)

Principale 8
Principale 4
Ripieno 5 file
Viola 8
Coro Viola
Flauto 8
Flauto 4
Nazardo 2 2/3
Oboe 8
Tremolo

DOMENICA 29 OTTOBRE 2023

BIENNO

chiesa dei Ss. Faustino e Giovita

UN ORGANO - UN AUTORE

La musica per organo di

Johann Speth

(1664-dopo il 1719)

ore 14-16.30

LABORATORIO PER ORGANISTI

sull'opera organistica di Johann Speth

ore 17

CONFERENZA/CONCERTO DI PRESENTAZIONE DEL CD

Johann Speth,

Ars Magna Consoni et Dissoni, Music for Organ

Brilliant Classics 2022, 2 CD



da *Ars Magna Consoni et Dissoni* (Augsburg, 1693):

Toccata Prima

oder Erstes Musicalisches Blumen Feld

Partite diverse sopra l'aria detta 'La Todesca'

Toccata Secunda

oder Zweytes Musicalisches Blumen Feld

Magnificat Octavi Toni

(versetti gregoriani in alternatim - Michela Dellanoce)

Toccata Quinta

oder Funfftes Musicalisches Blumen Feld

Partite diverse sopra l'aria detta 'La Pasquina'

Chiara Minali docente e organista

L'ORGANO

Costruito da Giovanni Manzoni nel 1891 con materiale precedente, è collocato in cornu Evangelii in cassa risalente all'organo di Graziadio IV Antegnati (ca. 1640), di cui restano circa 150 canne. Facciata sontuosamente ornata con canne in 5 campate e 4 'organetti morti' superiori. La cantoria risale al 1750. Tastiera di 61 tasti (Do₁-Do₂) e pedaliera di 24 pedali (Do₁-Si₂), ritornellante, con pedali paralleli. Pedaloni laterali per Ripieno e Combinazione Libera; pedaletti (da sin) per Unione tasto-ped., Ottavino, Fagotto-Tromba, Ance, Terzamano, Espressione, Rollante. Restauri Piccinelli (1961 e 2017).

Bibl.: M. Isabella-F. Crimi-G. Pedretti, *L'organo nella chiesa dei Ss. Faustino e Giovita, Bienna, 2021*

• **CHIARA MINALI** ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio 'Dall'Abaco' di Verona, ove si è diplomata in Organo con Alessio Corti (2002) e in Clavicembalo, con lode, con Sergio Vartolo (2005). Ha poi conseguito con lode la laurea di II livello in Clavicembalo con Alberto Bugatti al Conservatorio di Trento (2010). Ha seguito masterclass con M. Radulescu per l'organo e G. Murray, E. Bellotti, O. Baumont, C. Astronio, F. Bonizzoni e F. Baroni per il clavicembalo. Svolge attività come solista e continuista all'organo e al cembalo. Dal 2010 al 2017 è stata organista ausiliaria presso la cattedrale di Verona; nella stessa città, dal 2005 al 2017, ha insegnato presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra. Per Brilliant Classics ha inciso le opere per tastiera di Benedetto Marcello, di Ignazio Spergher (premiato con 5 stelle dalla prestigiosa rivista «Choir and organ» e inserito nella Top 20 dei migliori cd pubblicati nel 2019), di G. B. Grazioli (con critiche lusinghiere da «Fanfare Magazine») e, nel 2022, di Johann Speth.



Chiara Minali
docente e organista



Grand'Organo [manette a dx]

Campanelli s.	Principale 16 b.
Cornetto I° s.	Principale 16 s.
Cornetto II° s.	Principale 8 b.
Corno da Caccia 16 s	Principale 8 s.
Fagotto 8 b.	Principale II 8 b.
Tromba 8 b.	Principale II 8 s.
Clarone 4 b.	Ottava 4 b.
Bombardino 12 s.	Ottava 4 s.
Violoncello 4 b.	Ottava 4 II
Corno Inglese 16 s.	Duodecima 2 2/3
Violone 8 b.	Quintadecima
Violino 8 s.	Decimanona
Violetta 2 b.	Vigesimasesta
Violetta 4 s.	Vigesimanona
Flutta 8 s.	Due di Ripieno
Flauto 4 b.	Due di Ripieno
Flauto 4 s.	Contrabassi 16
Viola 4b.	Bassi Armonici 8
Ottavino 2 s.	Timballi
Voce Umana 8 s.	Bombarda 12
Dolce Flebile 8 s.	
Terza Mano	

Organo Eco [a sin.]

Violetta 8 s.
Flauto a camino 8 s
Voce Angelica 16 s
Distacco Tremolo



EVENTI ORGANISTICI IN VALLE CAMONICA

Volentieri l'Associazione Organistica Valle Camonica segnala eventi culturali che valorizzano il patrimonio organario locale.

Sabato 7 ottobre, ore 20.30

Corteno Golgi - chiesa parrocchiale
Organo Mottironi 1860/70 - G. Ghetti 1950
(restauro G. Chiminelli 1999)

• **Concerto d'autunno**

Paolo Bonomi organo

Corale 'S. Maria Assunta'
diretta da Giancarlo Putelli

Sabato 21 ottobre, ore 20.30

Fraine (Pisogne) - chiesa parrocchiale
Organo Tonoli 1855
(restauro G. Chiminelli 2005)

• **Concerto per Fraine**

Marco Bianchi organo

Coro 'La Pineta'
diretto da Francesco Gheza

Nei mesi scorsi...

30 aprile 2023

Bienno - chiesa parrocchiale
Presentazione dell'Associazione Organistica Valle Camonica
Presentazione della collana di CD 'La Valle degli organi'
vol. 1 - L'organo Manzoni di Bienno (organista Marco Ruggeri)
con la partecipazione di:
Andrea Piacentini (organo), Elena Marchetti (violino) e Elena Castaneda (corno)

giugno-luglio 2023

Angone (20 giugno) - **Ossimo Inf.** (9 luglio) - **Fraine** (22 luglio) - **Ponte di Legno** (23 luglio)
Le Quattro Stagioni di Vivaldi in Valle Camonica - Lina Uinskyte violino - Marco Ruggeri organo

22 e 26 agosto 2023

Bienno - chiesa parrocchiale
Audizioni organistiche
organisti Marco Bianchi e Paolo Bonomi