

domenica 29 ottobre 2023 – ore 14 e 17

BIENNO

Chiesa dei Ss. Faustino e Giovita



La musica per organo di **Johann Speth**

(1664-dopo il 1719)

ore 14-16.30

Laboratorio per organisti
sull'opera organistica di Johann Speth

ore 17

Conferenza/concerto di presentazione del CD
Johann Speth, *Ars Magna Consoni et Dissoni*, Music for Organ

Brilliant Classics 2022, 2 CD

docente e organista

Chiara Minali

La partecipazione al Laboratorio è gratuita.

Iscrizioni entro il 20 ottobre scrivendo una mail di adesione a:

assorganistica@gmail.com

indicando:

- nome, cognome, cell, mail, indirizzo, studi musicali fatti o in corso;
- partecipazione come allievo UDITORE o ATTIVO;
- se 'attivo' i brani che si intendono eseguire.

È consigliata l'edizione Bärenreiter oppure l'edizione Leuckart (a cura di F. Commer), scaricabile su imslp.com (Petrucci).

Durante il corso sarà possibile l'acquisto dei cd.

Costruito da Giovanni Manzoni nel 1891 con materiale precedente, è collocato in cornu Evangelii in cassa risalente all'organo di Graziadio IV Antegnati (ca. 1640), di cui restano circa 150 canne. Facciata sontuosamente ornata con canne in 5 campate e 4 'organetti morti' superiori. La cantoria risale al 1750. Una tastiera di 61 tasti (Do₁-Do₆) e pedaliera di 24 pedali (Do₁-Si₂), ritornellante, con pedali paralleli. Pedaloni laterali per Ripieno e Combinazione Libera; pedaletti (da sin) per Unione tasto-ped., Ottavino, Fagotto-Tromba, Ance, Terzamano, Espressione, Rollante. Restauri Piccinelli (1961 e 2017).

Bibl.: M. Isabella-F. Crimi-G. Pedretti, *L'organo nella chiesa dei Ss. Faustino e Giovita*, Bienna, 2021

[manette a sin]

Violetta 8 s.
Flauto a camino 8 s.
Voce Angelica 16 s.
Distacco Tremolo

[manette a dx]

Campanelli s.
Cornetto I° s.
Cornetto II° s.
Corno da Caccia 16 s.
Fagotto 8 b.
Tromba 8 b.
Clarone 4 b.
Bombardino 12 s.
Violoncello 4 b.
Corno Inglese 16 s.
Violone 8 b.
Violino 8 s.
Violetta 2 b.
Violetta 4 s.
Flutta 8 s.
Flauto 4 b.
Flauto 4 s.
Viola 4 b.
Ottavino 2 s.
Voce Umata 8 s.
Dolce Flebile 8 s.
Terza Mano

Principale 16 b.
Principale 16 s.
Principale 8 b.
Principale 8 s.
Principale II 8 b.
Principale II 8 s.
Ottava 4 b.
Ottava 4 s.
Ottava 4 II
Duodecima 2 2/3
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Due di Ripieno
Due di Ripieno
Contrabassi 16
Bassi Armonici 8
Timballi
Bombarda 12

CHIARA MINALI ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio 'Dall'Abaco' di Verona, ove si è diplomata in Organo con Alessio Corti (2002) e in Clavicembalo, con Iode, con Sergio Vartolo (2005). Ha poi conseguito con Iode la laurea di II livello in Clavicembalo con Alberto Bugatti al Conservatorio di Trento (2010). Ha seguito masterclass con M. Radulescu per l'organo e G. Murray, E. Bellotti, O. Baumont, C. Astronio, F. Bonizzoni e F. Baroni per il clavicembalo. Svolge attività come solista e continuista all'organo e al cembalo. Dal 2010 al 2017 è stata organista ausiliaria presso la cattedrale di Verona; nella stessa città, dal 2005 al 2017, ha insegnato presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra.

Per Brilliant Classics ha inciso le opere per tastiera di Benedetto Marcello, di Ignazio Spergher (premiato con 5 stelle dalla prestigiosa rivista «Choir and organ» e inserito nella Top 20 dei migliori cd pubblicati nel 2019), di G. B. Grazioli (con critiche lusinghiere da «Fanfare Magazine») e, nel 2022, di Johann Speth.