

Erbanno

Chiesa parrocchiale di S. Rocco

Piazza Romanino 9/7, loc. Erbanno
25047 Darfo Boario Terme (Brescia)

Autore. Organo costruito da Giuseppe Grigolli nel 1871.

Collocazione in presbiterio (*in cornu Evangelii*) sopra cantoria lignea.

Cantoria in legno di gusto barocco applicata alla parete, con profilo rettilineo e una curvatura aggettante al centro. Il parapetto presenta vari riquadri incorniciati, alcuni a fondo legno con strumenti musicali, altri con fondo in finto marmo; tra gli uni e gli altri vi sono lesene con festoni. Una controcantoria ubicata *in cornu Epistulae* rispecchia la cantoria dell'organo.

Cassa lignea ad unica campata con il prospetto delle canne a cuspide e a profilo piatto; ai lati triplici lesene leggermente ruotanti sull'asse verticale, con festoni e capitelli. La trabeazione presenta una curvatura al centro verso l'alto ed è formata dai tre elementi classici (architrave, fregio e cornicione). Il cornicione, sormontato da una cimasa con angeli musicanti laterali e vari elementi, ripete l'andamento della trabeazione e consta di cornici laterali con curvature e volute. Appesi alla trabeazione vi sono festoni con dorature.

Facciata di 21 canne disposte a cuspide con bocche allineate e labbro superiore a mitria; da notare, la forma delle mitrie, con i due lati obliqui quasi rettilinei. In aggiunta, collocate dietro le lesene (L), vi sono tre canne laterali di cui una a destra e due a sinistra. La canna maggiore è il Do₁ del Principale bassi. L'ordine delle canne, da sinistra a destra, è il seguente:

L	L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Si ₂	La ₂	Sol ₂	Fa ₂	Mib ₂	Reb ₂	Si ₁	La ₁	Sol ₁	Fa ₁	Mib ₁	Do _{#1}	Do₁	Re ₁	Mi ₁	Fa _{#1}	Sol _{#1}
16	17	18	19	20	21	L										
Sib ₁	Do ₂	Re ₂	Mi ₂	Fa _{#2}	Sol _{#2}	Sib ₂										

Tastiera di 58 tasti (Do₁-La₅) in consolle a finestra con prima ottava cromatica e divisione bassi e soprani fra Si₂ e Do₃. I tasti diatonici sono ricoperti in osso, quelli cromatici in ebano con il frontalino dipinto in nero. I modiglioni laterali sono in legno con cornici semplici.

Pedaliere a leggio di 18 pedali (Do₁-Mi₂ + pedale a parte per Rollante); il Mi₂ aziona la Terzamano. L'unione alla tastiera è fissa e non ritornellante.

Registri collocati su due colonne a destra della consolle, con manette ad incastro e scorrimento orizzontale. Le manette sono a sezione rettangolare con spigoli smussati. I cartigli dei registri sono stati applicati durante l'ultimo restauro (2010-2012), manoscritti con inchiostro a china, mentre gli originali sono conservati incorniciati in un vano dell'organo. La disposizione fonica è la seguente:

[vuota]	Principale [8'] bassi
Fagotto [8'] bassi	Principale [8'] soprani
Tromba [8'] soprana	Ottava bassi
Clarone [4'] bassi	Ottava soprani
Clarinetto [16'] soprani	Duodecima
Viola [2'] Bassi	Decima Quinta
Violetta [8'] Soprano	Quinta decima Soprani
Flauto traversiero [8' s.]	Decima Nona
Flauto militare [2'] S.	Vigesima Seconda
Flauto in 8va bassi	Vig. Sesta e Nona
Flauto in 8va Soprano	Trig. Terza e Sesta
Cornetta Reale	Contrabassi [16']
Voce umana	Tromboni [8']
Terza mano	Timballi

Accessori. Sul fianco destro della pedaliera si trovano i pedaloncini per Tiratutti (esterno) e Combinazione libera alla lombarda (interno); il meccanismo di inserimento del ripieno è esterno a vista, senza scatola di protezione. Sopra la pedaliera sono collocati 4 pedaletti metallici ad incastro per l'inserimento dei registri (da sinistra): Ottavino; Viola e Violino; Fagotto; Tromba.

Manticeria. Due mantici collocati in un vano retrostante l'organo, uno sopra l'altro. Il mantice superiore è a cuneo; il mantice inferiore è a lanterna con 3 pieghe esterne e sistema di azionamento dell'aria manuale, con manovella a tre pompe. È presente un elettroventilatore con valvola a tendina.

Struttura. Non rilevata per difficoltà all'accesso interno.

Trasmissione integralmente meccanica 'sospesa' per la tastiera, a rimando per la pedaliera. Catenacciature di tipo tradizionale.

Somieri. Somiere maestro a vento con il seguente scomparto (da sin): 25 [recte: Do#26], Re#21 [recte: Re#28], Fa30, Sol32, La34, Si36, Si24, La22, Sol20, Fa18, Re#16, Do#14, Si12, Do#38, Re#40, Fa42, Sol44, La46, Si48, Do#50, Re#52, Fa54, Sol56, La58,

La10, Sol8, Fa6, Re#4, Do#2, Do1, Re3, Mi5, Fa#7, Sol#9, La#11, Sol#57, Fa#55, Mi53, Re51, Do49, La#47, Sol#45, Fa#43, Mi41, Re39, Do13, Re15, Mi17, Fa#19, Sol#21, La#23, Do37, La#35, Sol#33, Fa#31, Mi29, Re27, Do25.

La chiusura della secreta è costituita da tre ante contrassegnate dalle lettere A-B-C; la chiusura avviene tramite sei piccole farfalle poste tre sul lato superiore ed altre tre sul lato inferiore di ogni anta. Ventilabri doppiamente impellati con cerniera sul lato corto interno e punte-guida al centro del lato corto esterno.

Altri somieri (non rilevati) per Contrabassi, Tromboni e Timballi.

Crivello in cartone pressato fissato su un'intelaiatura in legno. Sul lato anteriore sono incollati i cartigli quadrati a francobollo (con dentellatura), recanti a stampa il numero delle note, mentre il nome relativo (quasi sempre indicato con lettere) è scritto a penna. Il cartiglio del Re#21 è precedente a Grigolli e si riferisce ad una tastiera con ottava corta ed inizio della numerazione dal Fa, con le note Do-Re-Mi indicate con le lettere C-D-E.

Descrizione delle canne.

- *Duodecima*: ritornella al Do₅;
- *Decimaquinta*: ritornella al Sol₄;
- *Decimanona*: ritornella al Do₄ e al Do₅;
- *Vigesimaseconda*: ritornella al Fa₃ e al Fa₄.

Sintesi storica. L'organo è stato costruito da Giuseppe Grigolli nel 1871; restaurato dalla ditta Chiminelli nel 2012.

Stato di conservazione: buono.

Iscrizioni. Cartiglio scritto a mano e dipinto, sopra la tastiera, con la scritta: «G. Grigolli».

Documenti d'archivio; bibliografia: non rilevati.

Corista: non rilevato.



Foto 1. Facciata esterna della chiesa



Foto 2. Presbiterio e organo



Foto 3. Veduta d'insieme del presbiterio con le due cantorie



Foto 4. Cassa e cantoria dell'organo



Foto 5. Dettaglio frontale delle mitrie di facciata



Foto 6. Veduta laterale delle canne di facciata



Foto 7. Veduta della consolle



Foto 8. Tastiera e pedaliera



Foto 9. Spalla sinistra e prima ottava cromatica



Foto 10. Parte interna della tastiera, con numerazione originale e catenacciatura



Foto 11. Pedaliera



Foto 12. Dettaglio della pedaliera, lato destro, con il pedale per il Rollante e i pedalon



Foto 13. Dettaglio delle manette dei registri



Foto 14. Registriera con i cartigli attuali ricostruiti



Foto 15. Cartigli originali dei registri



Foto 16. Dettaglio dei cartigli originali



Foto 17. Dettaglio dei cartigli originali dei registri e dei numeri dei canali per il crivello



Foto 18. Veduta d'insieme dei due mantici sovrapposti ed elettroventilatore



Foto 19. Mantice a cuneo superiore



Foto 20. Manovella per le pompe



Foto 21. Valvola di sfogo sul mantice inf.



Foto 22. Meccanica del pedale



Foto 23. Segreta del somiere maestro



Foto 24. Dettaglio della segreta con le placchette di chiusura dei fori passafilo



Foto 25. Cartigli a stampa sul crivello (con aggiunte manoscritte)



Foto 26. Copricanali inferiori del somiere maestro



Foto 27. Cartiglio originale a china sul crivello



Foto 28. Dettaglio dei copricanali



Foto 29. Somiere dei Contrabassi



Foto 30. Dettaglio delle bocche dei Contrabassi e rinforzi



Foto 31. Cartiglio dell'organaro Grigoli al centro della tastiera



Foto 32. Canna di Corno Inglese (n. 58)