



Angone

Chiesa parrocchiale di S. Matteo Apostolo

Piazza IV novembre, loc. Angone
25047 Darfo Boario Terme (Brescia)

Autore. Organo costruito da Vittorio Facchetti nel 1908 recuperando materiale precedente.

Collocazione in cantoria lignea, nella prima arcata a sinistra subito dopo il portone di ingresso della chiesa, dalla parte sinistra (in cornu Evangelii).

Cantoria applicata alla parete e ancorata lateralmente all'edificio. Il parapetto è leggermente aggettante nella parte centrale, suddiviso in tre specchiature riportanti elementi decorativi in legno dorato su fondo verde e concluso in alto da cornice; sottili paraste separano le specchiature. Il fondo del parapetto è dipinto a finto marmo con tinte azzurre.

Cassa lignea addossata alla parete, di forme neoclassiche con paraste laterali concluse da capitelli corinzi, trabeazione sormontata da cimasa, arco centrale a tutto sesto sotto il quale le canne sono disposte in unica campata a profilo piatto. Elementi decorativi sono collocati nelle paraste e nei settori superiori ai lati dell'arco. La trabeazione presenta una lieve sporgenza in corrispondenza dei capitelli ed è sormontata da una cimasa in legno dorato con motivi decorativi e simboli episcopali.

Facciata di 19 canne ad unica campata a tre cuspidi, disposte in un solo livello, con bocche allineate (seppur con qualche piccola irregolarità) e labbro superiore a mitria. La canna maggiore, posta al centro, corrisponde alla nota Sib₁ del registro Principale 8 bassi.

Da sinistra a destra, le canne di facciata (tutte appartenenti al Principale 8 bassi) suonano le note sotto riportate. Alcune risultano mute, contrassegnate dalla lettera «V», come nel seguente schema (ordine frontale da sinistra a destra):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
V	Si ₂	Mib ₂	Sol ₂	V	La ₂	Fa ₂	Do# ₂	Si ₁	Sib₁	Do ₂	Re ₂	Fa# ₂	Sib ₂	V	V	Mi ₂	Sol# ₂	V

Tastiera di 58 tasti incorporata nella cassa ('a finestra') con estensione da Do₁ a La₅ e prima ottava cromatica reale. I tasti sono ricoperti in osso (diatonici) ed ebano (cromatici). Modiglioni laterali con profilo a discesa curvilineo.

Pedaliera a leggio di 19 pedali (Do₁-Fa#₂), di forma leggermente concava, ritornellante e sempre unita al manuale. Gli ultimi due pedali azionano la Terzamano (Fa₂) e il Rollante (Fa#₂).

Registri. I registri sono azionati da manette in legno a scorrimento orizzontale ed incastro a fine corsa, poste su due colonne a destra della tastiera. Le manette presentano sezione esagonale schiacciata; i cartigli dei registri sono stati ricostruiti nell'ultimo restauro. La divisione tra bassi e soprani è tra Si₂ e Do₃. La disposizione fonica è la seguente:

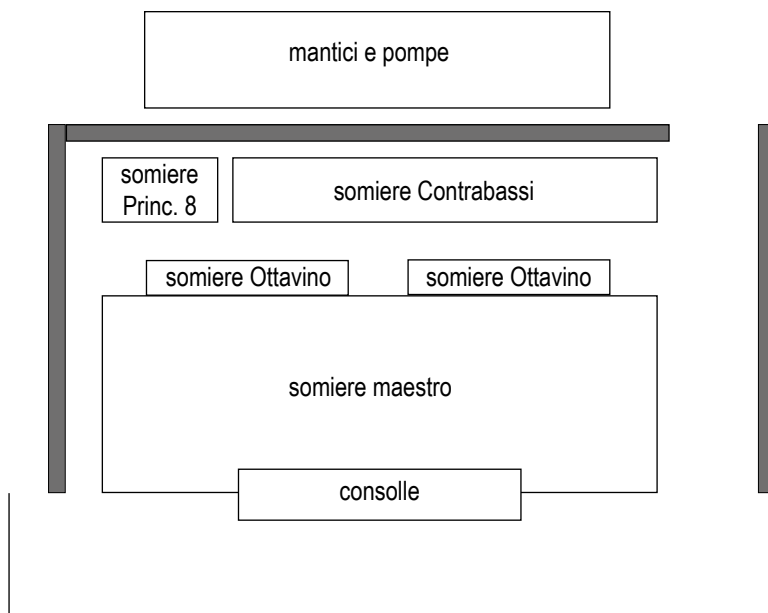
Terzamano	Principale 8' B.
Fagotto 8' B.	Principale 8' S.
Tromba 8' S.	Ottava 4' B.
Viola 4' B.	Ottava 4' S.
Violino 8' S.	Quintadecima
Flutta 8' S.	Due di Ripieno
Flauto 4' B.	Quattro di Ripieno
Flauto 4' S.	Contrabassi ed Ottave
Ottavino 2' S.	[feritoia vuota]
Voce Umana S.	

Accessori. Sul fianco destro della pedaliera si trovano i pedaloncini per Tiratutti (esterno) e Combinazione libera alla lombarda (interno); il meccanismo di inserimento del ripieno è esterno a vista, senza scatola di protezione. Sopra la pedaliera sono collocati 4 pedaletti metallici ad incastro per l'inserimento dei registri (da sinistra): Ottavino; Viola e Violino; Fagotto; Tromba.

Manticeria. La manticeria è composta da due mantici: uno retrostante il vano dell'organo, a cuneo con cinque pieghe esterne e in posizione sopraelevata sotto il quale vi sono tre pompe per l'azionamento del vento, mosse in alternanza grazie ad un collegamento con albero a camme e manovella asportabile; l'altro, collocato all'interno del vano organario, a piano pavimento davanti ai Contrabassi, con funzione antiscosse e a cuneo. Su entrambi sono posizionati alcuni mattoni per la definizione della pressione, misurata nell'ultimo restauro in 49/50 mm in colonna d'acqua.

Il mantice esterno è collegato ad un elettroventilatore posto in posizione rialzata e inserito in cassa insonorizzata.

Struttura. Il somiere del Grand'Organo è collocato dietro la facciata in corrispondenza delle canne di prospetto; dietro di esso, in posizione opposta, si trova il somiere dei Contrabassi; alla sinistra di quest'ultimo si trova il piccolo somiere delle prime 10 canne del Principale 8' b. (disposte su tre file).



Trasmissione integralmente meccanica 'sospesa' per la tastiera, a rimando per la pedaliera. Catenacciature di tipo tradizionale.

Somieri. Lo strumento è composto da 3 somieri.

Somiere maestro, del tipo 'a vento', con il seguente scomparto (da sin): 3, 7, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 54, 50, 46, 42, 38, 34, 30, 26, 22, 18, 14, 10, 6, 2, 1, 5, 8, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39, 43, 47, 55, 58, 51, 57, 53, 49, 45, 41, 37, 33, 29, 25, 21, 17, 13, 9, 4.

Dietro e a ridosso del somiere maestro vi è un'aggiunta costruita tuttavia con meccanismo 'a tiro' per la collocazione, e relativo inserimento, del registro Ottavino. La secreta è chiusa anteriormente da tre portelle munite di farfalle. La copertura superiore dei canali è realizzata con assicelle in legno munite di fori per il passaggio delle punte dei pettini e cappucci in pelle; la parte inferiore è chiusa da listelli lignei sigillati ai bordi con pelle.

Ventilabri a sezione triangolare, doppiamente impellati, con apertura sul lato corto e guida situata sul lato frontale.

Ordine dei pettini a partire dalla facciata:

1. Principale 8' bassi
2. Tromba 8' s.
3. Flutta 8' s.
4. Ottava 4' s.
5. Fagotto 8' b.
6. Voce umana

7. Flauto 4' b.
8. Violino 8' s.
9. Viola 4' b.
10. Quattro di ripieno
11. Due di ripieno
12. Quintadecima
13. Flauto 4' s.
14. Ottava 4' b.
15. Principale 8' s.

Somiere per le prime 10 canne del Principale 8' bassi (poi il registro prosegue in facciata), disposte su tre file.

Somiere per i Contrabassi e rinforzi.

Crivello in legno situato su un'intelaiatura in legno, a circa 14 cm sopra il somiere e posto sotto le bocche delle canne.

Descrizione delle canne.

- *Principale 8'*: prime 10 canne in legno su apposito somiere, poi in facciata e infine sul somiere maestro;
- *Quintadecima*: ritornella al Fa₅;
- *Due di ripieno*: XIX e XXII;
- *Quattro di ripieno*: XXVI-XXIX-XXXIII-XXXVI;
- *XXXIII e XXXVI* (ultime due file di ripieno): ricostruite nel restauro Piccinelli dopo che erano state accantonate da Ghetti;
- *Fagotto*: ricostruito nel restauro Piccinelli (al posto della Viola 8' b. di Ghetti);
- *Tromba*: idem (al posto della Viola 8' s. di Ghetti);
- *Flauto 4' b.*: costituito da canne tappate dal Do₁ al Si₁; contiene canne di Antegnati e Callido (v. Relazione di Piccinelli);
- *Flauto 4' s.*: contiene molte canne di Callido (v. Relazione di Piccinelli);
- *Ottavino*: idem (al posto della Celeste 8' s. di Ghetti);
- *Voce umana*: è costituita da canne di Felice Cadei (v. Relazione di Piccinelli);
- *Viola 4' b.*: in sostituzione della Dulciana 8' b.;
- *Violino 8' s.*: in sostituzione della Dulciana 8' s.;
- *Contrabassi*: è costituito da 6 canne tappate con valvole bitonali dietro la bocca;
- *Ottave [di rinforzo]*: 12 canne da 8' collocate davanti alle canne dei Contrabassi.

Sintesi storica dello strumento. Secondo quanto riportato nella scheda finale a seguito del restauro compiuto dalla ditta Piccinelli nel 2021, quest'organo è di origine ottocentesca, assemblato e integrato da Facchetti nel 1908. È probabile che il somiere maestro (Grand'Organo), di dimensioni limitate, sia in realtà il somiere di un Second'Organo (Organo Eco o di risposta) di uno strumento precedente proveniente da altra località.

Un primo intervento di modifica dell'impianto originale del Facchetti si ha con l'intervento di Giulio Ghetti nel 1949, il quale ha accantonato i registri di Fagotto, Tromba e Ottavino. Successivi interventi di manutenzione si sono avuti con la ditta 'La Callidiana' di Luciano Norbiato, Giuseppe Borghi nel 1987 e, infine, Gianluca Chiminelli nel 1995 a seguito della rottura del crivello.

Nel 2021 si è svolto un restauro integrale, con ricostruzione dei registri soppressi, ad opera della ditta Piccinelli di Ponteranica, autorizzato dal Servizio Tutela Organi di Milano.

Stato di conservazione: ottimo.

Iscrizioni. Targa a destra dei registri (poi rimossa): «Anno Mariano 1988 / Restaurato dall'Impresa / Rebaioli Spa nel 40° di Fondazione / e in ricordo del Fondatore / Cav. Enrico Rebaioli / Restauro ad opera di Borghi Cremona»

Documenti d'archivio. Bibliografia.

Corista: 443,8 Hz a 23°C e umidità al 53% (rilievo Piccinelli 2021).



Foto 1. Facciata esterna della chiesa



Foto 2. Veduta interna d'insieme verso il presbiterio

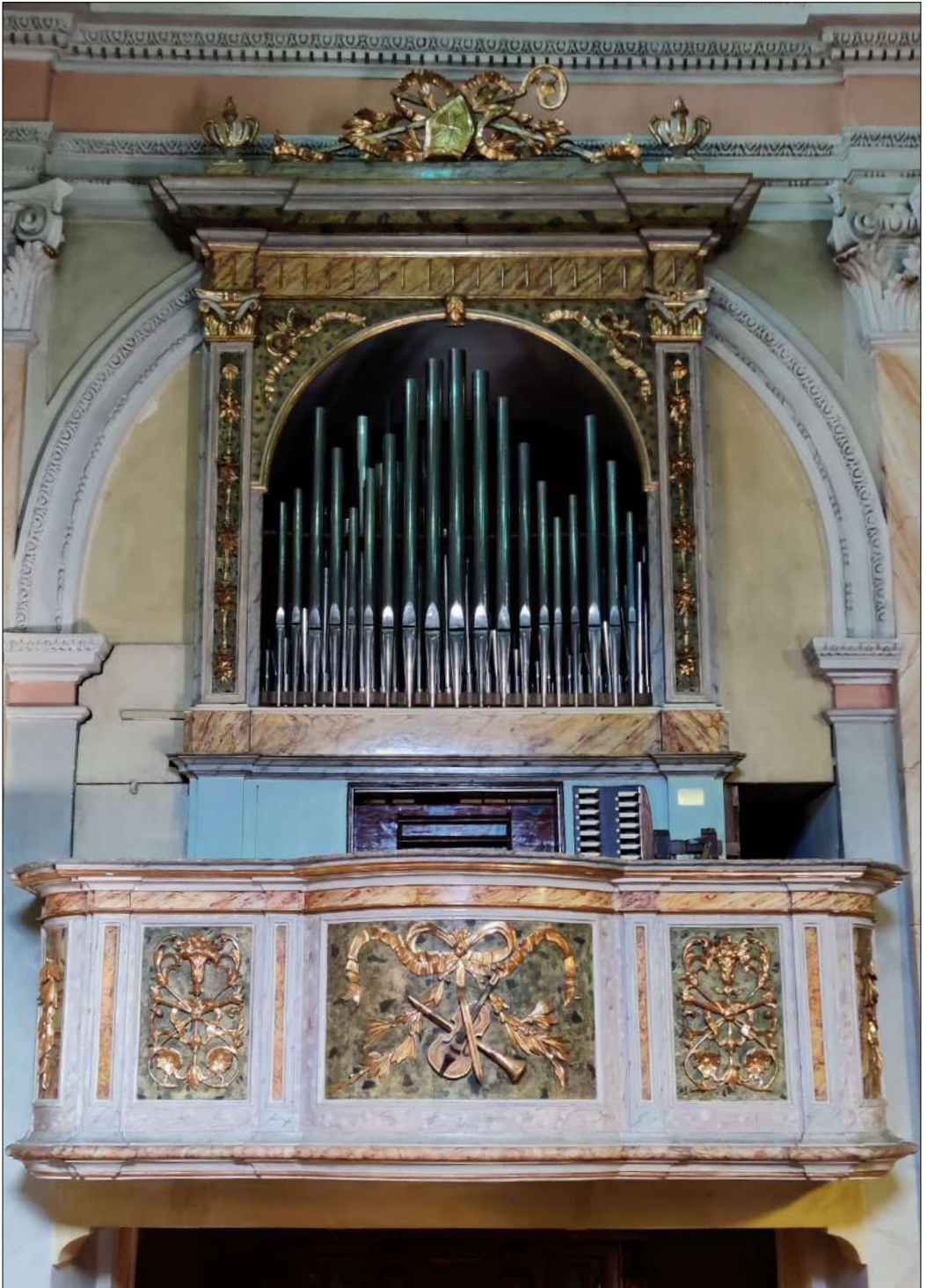


Foto 3. Prospetto, cassa e cantoria dell'organo



Foto 4. Veduta interna verso l'ingresso

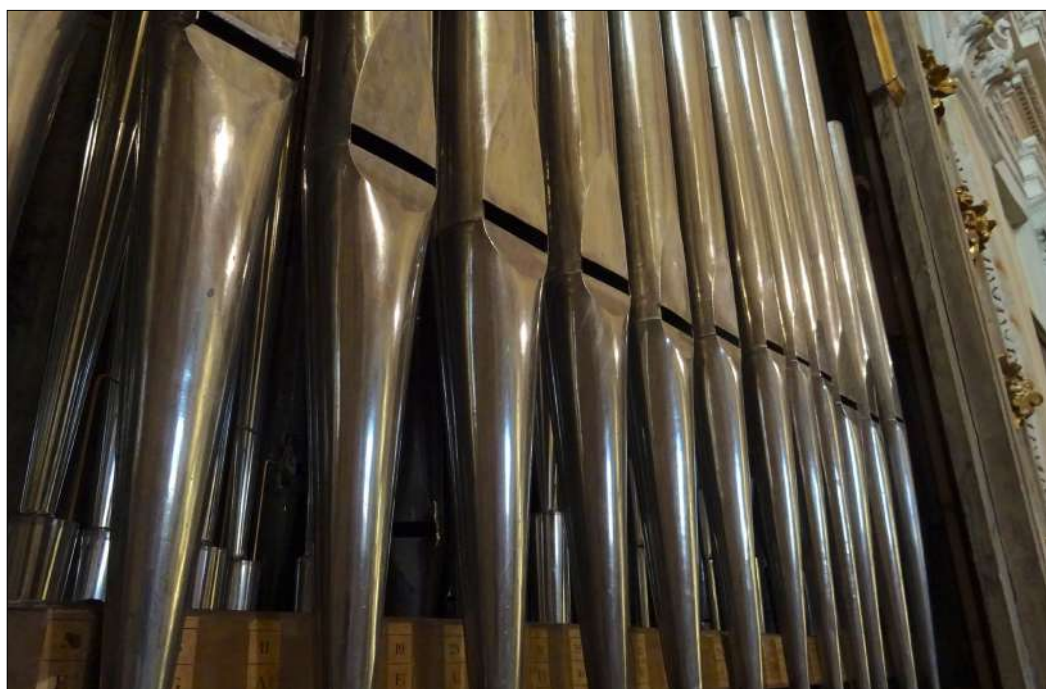


Foto 5. Dettaglio delle canne di prospetto



Foto 6. Veduta laterale della consolle



Foto 7. Tastiera e pedaliera



Foto 8. Dettaglio della pedaliera



Foto 9. Registri e meccanismo del Tiratutti



Foto 10. Dettaglio del modiglione sinistro



Foto 11. Dettaglio delle manette dei registri



Foto 12. Mantice principale esterno



Foto 13. Mantice interno



Foto 14. Pompe di caricamento dell'aria

Foto 15. Lato opposto della manticeria



Foto 16. Meccanica dei registri



Foto 17. Dettaglio della meccanica della tastiera



Foto 18. Dettaglio della meccanica della basseria



Foto 19. Somiere maestro con una portella della segreta aperta



Foto 20. Interno della segreta del somiere maestro



Foto 21. Dettaglio dei ventilabri e punte guida



Foto 22. Piccolo somiere a tiro aggiunto per l'Ottavino (retro del somiere maestro)



Foto 23. Somiere dei Contrabassi



Foto 24. Cartigli dei canali sul crivello



Foto 25. Veduta interna delle canne



Foto 26. Canne sul somiere maestro dal passo d'uomo interno



Foto 27. Veduta interna delle canne sul somiere maestro



Foto 28. Somiere dei Rinforzi e Contrabassi al pedale



Foto 29. Rinforzi dei Contrabassi



Foto 30. Sommità dei Contrabassi